



## **STAGE D'ECRITURE ET D'INTERPRETATION THEATRALE**

Au cours de ce stage, vous allez profiter des compétences de deux intervenants, Isabelle Buisson, qui vous fera écrire et Christophe de Mareuil, qui vous fera jouer et incarner les personnages que vous aurez créé par écrit.

Le stage propose des allers-retours entre l'atelier d'écriture et le jeu scénique avec pour aboutissement l'écriture et l'interprétation d'une saynète.

Quel public ?

Adulte, 5 à 15 personnes.

**Où, quand et combien ?**

**CMEF – Cap d'Ail (06)**

**Fin août 2014**

**Formation individuelle : 370€ ou Formation permanente (DIF, CIF) : 800 €  
+ pension complète 270€**

Objectifs :

- Permettre aux participants la création d'un (ou plusieurs) textes dans un genre bien spécifique : le théâtre
- Interpréter une saynète écrite au cours du stage
- Soutenir les personnes dans leur désir d'écrire et les aider à accoucher de leur esprit
- Contribuer à l'individuation et à la coopération
- Ouvrir de nouvelles voies d'expression
- Donner envie d'aller au théâtre
- S'amuser
- Apprendre

Compétences transférables au monde professionnel :

- Débrider la parole
- Soutenir la prise de parole en public

## DEROULE PEDAGOGIQUE

1<sup>er</sup> jour :

- accueil des participants
- présentation des intervenants, du programme
- présentation des participants à l'oral et à l'écrit (Roland Barthes)
- Temps d'écriture : décrire une salle vide, didascalies de l'impossible, dialogue autour d'une image (Peter Brook, Olivier Py)
- Mise en disponibilité du corps

2<sup>ème</sup> jour :

- Mise en disponibilité du corps, échauffement du corps et de la voix, jeux de rôle, lectures
- Ecrire à la manière de... (Pascal Rambert, Bernard-Marie Koltès, Vaclav Havel)
- Travail de mise en voix des textes

3<sup>ème</sup> jour :

- ▲ Mise en disponibilité du corps : yoga, équilibre, jeu de rôle
- ▲ Imaginer une scène en commun
- En tracer le scénario collectivement
- Ecrire ensemble, conseil d'écriture
- Soirée au théâtre (sous réserve)

4<sup>ème</sup> jour :

- Entrer en réécriture autour de la table : outils et distanciation
- Entrer en réécriture par le jeu, méthode d'apprentissage d'un texte
- Jeu d'une première version

5<sup>ème</sup> jour :

- ▲ Mise en disponibilité du corps
- ▲ Jouer, glisser doucement vers la polysémie du texte et du jeu
- ▲ Méthodes d'apprentissage d'un texte
- Apprentissage du texte
- inventer une nouvelle version
- Filage
- Exercices de décontraction
- Restitution : spectacle de fin de stage
- Bilan du stage

Les motivations utilisées durant le stage :

- « Roland Barthes par Roland Barthes » de Roland Barthes
- “ L'espace vide ” de Peter Brook
- “Théâtre” de Olivier Py
- “L'expérience intérieure” de Georges Bataille
- “Le début de l'A.” de Pascal Rambert
- « La nuit juste avant les forêts » Bernard-Marie Koltès
- « Juste la fin du monde » de Jean-Luc Lagarce

Contact :

Les Ateliers d'Écriture à la Ligne  
8, rue du Général Renault – Boîte n°18  
75011 Paris  
Tél : 09 52 69 89 30 /06 62 29 47 08  
[atelierecriture@alaligne.fr](mailto:atelierecriture@alaligne.fr)